LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

LAFARIUM

LA MIRADA INVISIBLE DEL ARTE

Número 22 | Año 2015

SUPERHÉROES
El ocaso de los dioses
Por Luis García Fanlo

Vivimos en la época del Estado de excepción, la guerra de baja intensidad, el daño colateral y Guantánamo. Es la época que William Burroughs bautizó como *sociedad de control* y que me gusta caracterizar como aquella en la que lo permitido, como opuesto a lo prohibido, ya no es obligatorio y las rígidas fronteras que separaban el "bien" del "mal" se han convertido en umbrales. En una época en que se derrumban las creencias en las instituciones sólidas y venerables del siglo XX y "todo lo sólido se desvanece en el aire" ya era hora que la madre de todas las narraciones ficcionales fantásticas, el *comic*, se pusiera a tono y le cambiara un poco la personalidad a los superhéroes y sus Némesis, los supervillanos.

En la última década tanto superhéroes como supervillanos han sufrido lentas pero profundas transformaciones en su estética y en su matriz ética cultural, primero en el *comic* y más actualmente en lo que se ha dado en llamar los universos expandidos o cinematográficos de DC y MARVEL.

Un primer cambio es que la frontera entre superhéroes y supervillanos se convierte en umbral y tanto unos como otros se hacen más oscuros, ambiguos, narcisistas, individualistas, cínicos, en particular en relación al resto de las personas comunes y corrientes, esa humanidad que siempre está inerme y asiste como espectadora de esas grandes batallas planetarias, cósmicas o galácticas en que toda la existencia se decide en un combate entre estos súper seres. Y al mismo tiempo que los superhéroes se ponen a sí mismos por sobre la humanidad, ésta comienza a desconfiar de estos seres extraños, algunos son monstruos, otros aliens, otros son vengadores anónimos y justicieros por mano propia, siempre decidiendo sin consultar sobre el destino de los siete mil millones de almas que pueblan la Tierra. Y los gobiernos también desconfían de estos señores con

capa, antifaz y poderes inhumanos porque todo depende de su humor y su buena voluntad y no son muy afectos a las formas democráticas.

Un segundo cambio, simultáneo al anterior, es la emergencia de nuevas categorías en las que clasificar a estos súper-humanos. Ahora tenemos en flujo constante de una a otra categoría, a héroes, villanos, anti-héroes y anti-villanos, así como a los que son de origen humano versus los que son alienígenas que se superpone a la anterior y la atraviesa, y también tenemos a los que son dioses o demonios, y a los que son inteligencias naturales y artificiales. De modo que estamos ante múltiples umbrales por los que transitan nuestros súper-seres. Un anti-héroe es aquel que no elige su condición y que pudiendo ser nadie o solo hacer cosas para sí se ve llevado por la fuerza de las circunstancias a salvar a otros, o también puede ser aquel que para lograr el bien decide recurrir al mal. Y el anti-villano, que es aquel a quien no le importa ni el bien ni el mal, ni la justicia ni la injusticia, sino hacer el mal por el mal mismo sin límites.

Y un tercer cambio, también simultaneo a los dos anteriores. Ahora los superhéroes matan al igual que supervillanos, súper anti-héroes y súper anti-villanos. Antes los superhéroes no mataban y tampoco intentaban suplantar a la policía o la justicia sino por el contrario actuar como sus auxiliares, nunca se les ocurría hacer justicia por mano propia. Y los supervillanos urdían mil y una maneras de matar al superhéroe pero nunca lo lograban. Ahora, el asesinato está permitido e incluso la tortura también está permitida. Es más, como ahora los superhéroes combaten entre sí, por las mas diversas razones, hasta incluso se matan entre sí. O en su afán de matar a su Némesis ya no reparan en las víctimas inocentes, en el ciudadano común, y vemos como mueren miles y ciudades enteras son destruidas sin que al superhéroe enceguecido se le mueva un pelo. Antes un recurso del supervillano, para escapar de o derrotar al superhéroe, consistía en amenazar con matar a alguien o destruir un puente colgante o cosas por el estilo y ahora es como que el héroe se dio cuenta y no le presta atención a esas distracciones.

Los dioses, en su ocaso, ya no se interesan por los asuntos de los seres humanos sino por los suyos propios que, en efecto, a veces pueden coincidir pero que en general ya no lo hacen. En todo caso la humanidad, para los dioses y los demonios en los que se han convertido superhéroes y supervillanos, es una población a la que hay que tratar en términos bio-tanato-políticos. Y cuando se llega a ese lugar es cuando tanto héroes como villanos descubren que tienen mucho en común e incluso tienen en común los mismos fines, aunque puedan diferir en los medios.

Queda pendiente el interrogante acerca de por qué nos gustan tanto las historias de superhéroes y supervillanos, es decir: ¿en que nos reconocemos a nosotros mismos o a los otros en ellos?

---

http://luisgarciafanlo.blogspot.com.ar/
http://elportaldeseries.blogspot.com.ar/

LA RABIA CONTENIDA

Por Lucía Grispini

Me abandonaron.
Llovía todo negro. Esa agua. Esa nube maldita.
Me hallaba enferma.
Pedí ayuda.
Pero un vagabundo me robó.
Otro me secuestró. Me confinó a una caja. Mi nuevo hogar.
Entonces cada noche, mi rabia crecía.
Quería destrucción.
Me preparé. Aguardé.
Un pedazo de vidrio fue mi arma.
Elegí la noche.
Maté al vagabundo. Y a los otros del asentamiento.
Me alimenté con su carne. Podrida.
Y regresé a la ciudad.
Para darle destrucción.

LANDRÚ, EL ASESINO SERIAL DE LA HISTORIA ARGENTINA

Por Hernán Ostuni

Cuán difícil es intentar armar un retrato de Juan Carlos Colombres. Qué complicado es intentar bucear en una mente tan perspicaz. Aquel que tuvo y tiene una vigencia inusitada a pesar de las décadas. Uno de los últimos testigos vivos de la gran comparsa nacional, la que él mismo cantó y marcó como ninguno en todos sus aspectos, tanto en lo político como en lo social.

Todo comenzó el 19 de enero de 1923. Y como él mismo lo definiera se salvó de portar el nombre de Hipólito Canuto, gracias a la oposición férrea de su madre. Pero finalmente portó gallardamente el del asesino serial francés "Landru", a instancias del gran Faruk que vio en él un gran parecido físico con el célebre delincuente, en los años en que trabajaban para la revista "Don Fulgencio".

Desde joven lo atrajo el dibujo, creando para sí personajes e historias como "Génesis Novísimo y sus delirantes personajes". Estudió algo de arquitectura pero se dio cuenta de que "*todas las casas ya estaban hechas*" por lo que decidió emprender otro camino. Pasó por la aeronáutica y finalmente recaló en tribunales.

Por ese tiempo en Europa comenzaba una vertiente: la del humor absurdo. Desde Alemania "Simplicissimus" mostraba los dibujos de Steimbreg y eso lo marcó; "La cordoniz", revista española y la Italiana "Bertoldo", todas en la misma línea editorial terminaron de formar y educar a Landrú en el humor absurdo.

Hijo de su tiempo, se nutrió de los grandes dibujantes de la época: Lino Palacio, Divito, Dante Quinterno y un largo etcétera. Pero se inclinó desde el principio hacia la línea llevada por Oski y Cota.

Sus primeras experiencias profesionales las realizó en "Don Fulgencio" y en 1945 debutó en "Cascabel", una revista que hasta ese entonces se dedicaba a humor sobre la Segunda Guerra mundial y donde había iniciado su carrera Oski. Para ese momento la publicación estaba decididamente enrolada en la campaña política del lado de la Unión Democrática en contra de Perón. En ese sentido fue su primer chiste político y a partir de allí no se detuvo más; tampoco sus problemas, terrible designio de los humoristas políticos que deben siempre navegar en aguas turbulentas.

Perón gana las elecciones y ataca fuertemente a "Cascabel", que termina por cerrar sus puertas. Landrú comienza a trabajar en la revista "Vea y Lea" donde solo le permitían otras colaboraciones en revistas de humor. "*Cómo durante la época del peronismo no se podía hacer humor político y chistes que cuestionaran al régimen, me dediqué al humor*" recordaba el propio Landrú. Allí comenzó a desgranar su histrionismo. "Breves cursos de historia generales" es una muestra de ello. Sería en "Vea Y Lea" que su tía Cora pasaría a la inmortalidad al ser parodiada bajo el nombre de "Tía Vicenta".

Cuando la tía viene marchando

"*Yo tengo una tía Cora que todo el tiempo se la pasa hablando de política sin entender nada y dice muchos disparates acomodándolos a su mentalidad. Este fue el germen de la revista, el personaje ya había nacido y ahora se transformaba en revista*".

Para 1955, luego de la caída de Perón, el humor político en la Argentina vivió un verdadero renacer. Entendiendo esto y en contra de lo que le recomendaban, Landrú decide armar una revista política basada en el humor absurdo. Tanto "Patoruzú" como "Rico tipo" repetían formulas y cuidaban sus contenidos debido a lo sucedido con "Cascabel".

El 20 de agosto de 1957 sale oficialmente a la calle el número 1 (en realidad debería haber salido el martes 13, pero algunos problemas condujeron a posponer la fecha de lanzamiento).

Desde el primer momento la revista rompió con todos los esquemas conocidos. Diversas secciones, campeonatos de lo más disparatados y un sin fin de personajes comenzaron a surgir de sus páginas.

Fiel a la tradición creada por la mítica "Don Quijote" y seguida por otras revistas como el "Mosquito", Landrú bautizó con distintos sobrenombres de animales a algunos de los más encumbrados personajes de la política vernácula. El "Chanchito" Alsogaray, "La tortuga" Illia y la famosa "Morsa" Onganía fueron los más recordados (este último ocasionó el enojo del dictador y el cierre de "Tía Vicenta"). Tiempo después, hacia el año 1978, el dibujante bautizó a Videla como "La pantera rosa". En el caso del propio Landrú fue bautizado por la SIDE como un "Gorila socialista", mostrando en realidad la única definición que cabria para definirlo.

Pero Landrú fue más allá. Se travistió en las más famosas revistas del mercado e incluso en enciclopedias a fin de imponer la sátira como medio de comunicación. Su influencia fue tal que sus campeonatos llegaron a calar hondo en la sociedad: "lo mersa", "lo chic", lo que estaba de moda o no se revisaba con asiduamente en sus páginas. Palito Ortega lideró por mucho tiempo el ranking mersa.

Todos los políticos querían aparecer allí. Mantuvo buena relación con Alfredo Palacio, a quien le bautizó la zona que frecuentaba como "Villa cariño" (nombre que después quedó marcado a fuego para identificar esa zona de la capital). Desde sus paginas se denunciaron solapadamente varios complots contra el gobierno de Frondizi, Illia, etc.

Todos los personajes de la historia nacional han desfilado por sus páginas: Perón, Aramburu, Rojas Balbín, Onganía, Lanusse, Frondizi, entre tantos otros.
Luego del golpe de estado al presidente Arturo Illia en 1966, el humor político comenzó nuevamente a transitar oscuros vericuetos. Landrú siguió desgranado su histrionismo para un gobierno que no comprendió su irónica visión de la realidad.

"Tía Vicenta" desde hacía algunos años aparecía como suplemento del diario "El mundo", hecho que le producía al periódico una tirada record para el día domingo.
La tapa de la edición Nº 3699, correspondiente a junio de 1966, mostraba a dos morsas; una le decía a otra "*al fin tenemos un gobierno como Dios manda*", en clara alusión al golpe del general Juan Carlos Onganía. Este hecho generó el cierre de la publicación.

Galería de personajes

Entre lo más recordados se encuentran:

Diógenes el curandero, el doctor Chanta Pufi, El señor Porcel (aparecido originalmente en "Vea y Lea"), La familia Cateura y su particular visión de la clase media argentina, el detective Cuculiu, en el que parodiaba el genero policial mezclando personajes de la política local. Rogelio, el hombre que razonaba demasiado y las Famosas María Belén (que le diera nombre al intento de continuar con "Tía Vicenta"). Alejandra, que daba su particular punto de vista social desde barrio norte, y Jacinto W El Reblan, una suerte de Enrique el Antiguo (personaje de Francella) quien está totalmente fuera de lo cánones modernos.

Landrú multimedia

El cierre de "Tía Vicenta" obligó a Landrú a incursionar en distintos medios. La radio y la televisión lo acogieron, el mismo Tato Bores trabajó con y para él, aunque el tenor de sus programas siempre terminaban en el mismo sitio: censurados.

La música también tuvo a Landrú como protagonista. Creador de "Los Tururú Serenaders" junto a Santos Lipesker, con quien creó varios éxitos de esta surrealista banda: "El Manotón", "Fuerte de Caderas" y el "Chipi–Chipi", entre otros.

También fueron famosas sus publicidades: el horóscopo de la yogurt, La martona y la Bidu cola, por mencionar algunos.

Por las páginas de las publicaciones que impulsó desfilaron grandes artistas del dibujo: Oski, Quino, un incipiente Copi, Faruk, Brascó, Blotta, Sabat, Breccia, Siulnas Vilar, Graraycochea, Kalondi, Basurto, entre tanto otros. Y en el humor escrito: Roberto Maidana, Gerardo Sofovich, María Elena Walsh, Del peral, Conrado Nalé Roxlo, Julio Lagos (también con dibujos), Leda Valladares, los Hermanos Bottana, etc.
Luego del cierre, Landrú intentó resucitar su revista bajo el mombre de "María Belén", también como suplemento del diario "El Mundo" y luego para la editorial de "Primera Plana" bajo el nombre de "Tío Landrú". Durante 1976 una breve aparición de "Tía Vicenta" surgió en el mercado pero sin la frescura necesaria. Los tiempos eran verdaderamente difíciles para el humor político.

Seguidamente, Landrú colabora en distintos medios graficos y en el matutino "Clarín".

"Pienso que el humor es necesariamente crítico. Si es oficialista, fracasa". Landrú es un testigo de nuestro tiempo, un protagonista único, un cronista de la realidad más cruda pero que nos la ofrece endulzada de absurdos para que sea más digerible. Hablar de este creador es hablar de la historia argentina.

Esta es solo una injusta semblanza de un grande del humor que aun posee una vigencia inusitada. Pero al que, al contrario que su "Tía Vicenta", sabe como ninguno contar lo que sucede.

LANDRÚ

EL SEÑOR DEL BUEN HUMOR

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Fundación Landrú

Juan Carlos Colombres, Landrú, es parte indivisible del humor gráfico argentino. Sus chistes han reflejado como pocos el espíritu del ciudadano pasado y presente; una viñeta que fue la ventana para entender la mentalidad de un país que oscila entre el éxito y el fracaso.

Gracias a la Fundación Landrú, que está realizando una labor increíble de recuperación y digitalización de la obra de este gran creador, logramos esta entrevista. Un verdadero honor para Lafarium.

L: ¿Qué es el humor para usted?

LN: *Siempre me gustó el humor absurdo y disparatado. En mi juventud, leía las revistas La Codorniz (España) y Bertoldo (Italia), en las que me inspiré para el humor que desarrollé de más grande, profesionalmente.*

Desde chico hacía revistas de humor, que repartía entre mis compañeros, y en la secundaria, escribí el Génesis Novísimo, una especie de ensayo sintético sobre el origen de la vida humana y la creación del mundo que era un disparate, o sea que desde chico conviví con el humor. El humor surge con lo sorpresivo y con lo inesperado, con lo imprevisto, siempre y cuando no haga daño y no sea desagradable. Nunca me gustó hacer humor en contra de alguien, ni sobre desgracias o enfermedades.

L: ¿Qué función cumple el humorista dentro de la sociedad?

LN: *Quien hace humor, nace con un don particular y no se hace humorista de un día para el otro. El humorista para mí nace, no se hace.*

El humorista tiene una herramienta, el humor, que para mí es muy importante, y que cumple una función de distracción, como válvula de escape, para que la gente se olvide de sus problemas. Yo siempre en la vida me tomé todo con mucho sentido del humor.

En el caso del humor político, si bien creo que tiene que ser crítico, siempre fui partidario del humor sano, que no ofende ni utiliza malas palabras y que no se hace en contra de alguien o algo sino sobre algo o alguien.

L: ¿Qué lo llevó a elegir el seudónimo de "Landrú" para firmar sus dibujos?

LN: *Cuando dibujaba en la revista "Don Fulgencio", de Lino Palacio, tuve que elegir un nombre para firmar mis dibujos políticos, que en ese momento estaban prohibidos. Entonces Faruk, el hijo de Lino, me dijo que con barba yo m e parecía al asesino serial francés Landru. Entonces enseguida se me ocurrió que ese podía ser mi seudónimo. Al final fue un éxito, porque es un nombre corto y muy pegadizo.*

L: Si tuviera que elegir tres recuerdos de la etapa con "Tía Vicenta", ¿cuáles serían?

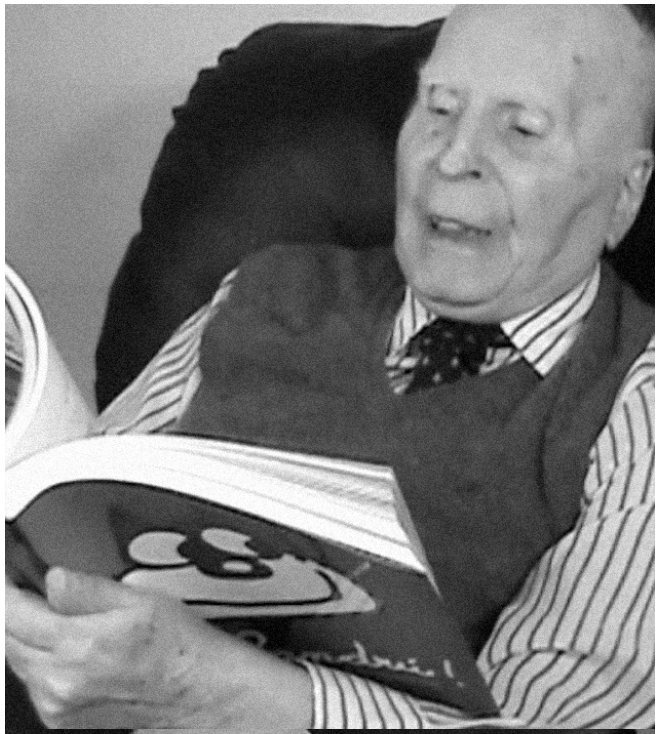
LN: *De "Tía Vicenta" tengo los mejores recuerdos. Nos divertíamos mucho y yo le daba mucha libertad a los empleados de la revista. Era una redacción abierta y la forma de trabajar era muy original. Recuerdo la época de "Tía Vicenta" como una de las más divertidas de mi carrera. Además, era un sueño que tenía pendiente y que por suerte pude llevar a cabo.*

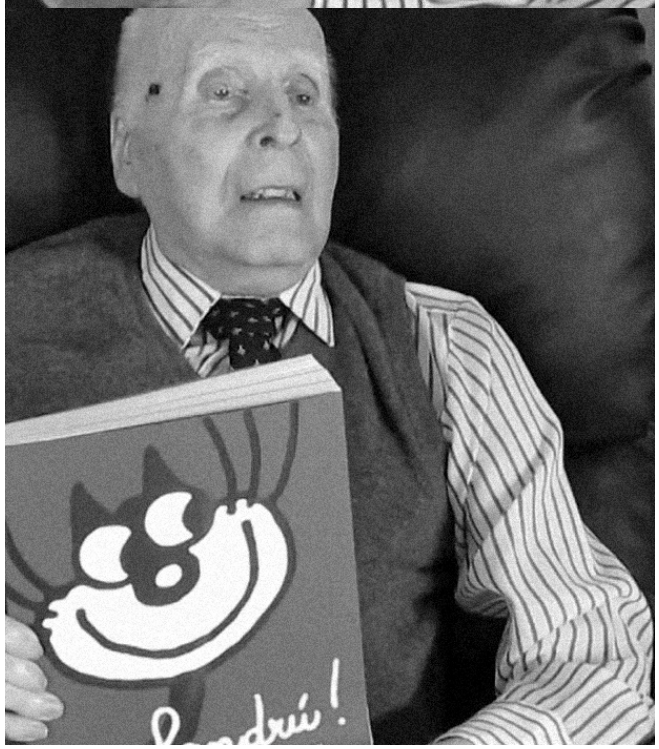
En esa época recuerdo que tenía muy buena relación con los políticos y que algunos, como Alfredo Palacios, cuando no salían en algún chiste o en la tapa, me preguntaban si me había olvidado de ellos o si habían perdido vigencia. También tengo muchas anécdotas con Frondizi y otros políticos muy importantes de la época.

Recuerdo los campeonatos de mersas, reblandecidos, las fiestas y los concursos que organizábamos. También los colaboradores que pasaron por la revista, todos muy talentosos, y a quienes di un lugar para que pudieran crecer profesionalmente.

Por último, recuerdo también el cierre y censura de "Tía Vicenta" en 1966 como un momento nada agradable, que quedó en la historia del humor político para siempre y que hizo mucho ruido en la sociedad.

Años después, en Estados Unidos, me dieron el premio "Moors Cabot" en reconocimiento a mi humor y a la libertad de expresión.





L: ¿Cómo fue su encuentro con Walt Disney?

LN: *Fue en 1958. Viajé a Los Ángeles junto a un grupo de dibujantes latinoamericanos, invitado por Walt Disney, para visitar los estudios de cine ubicados en Hollywood y conocer el proceso de realización de las películas de dibujos animados. Fue una muy buena experiencia y tengo, como recuerdo, una foto junto a otros dibujantes, autografiada por él.*

L: ¿Existe un método para construir un chiste? ¿O es algo más bien intuitivo?

LN: *En mi caso, a mí me gusta hacer humor a partir de lo que veo en la realidad cotidiana. Cuando dibujaba y publicaba, me gustaba salir a caminar, conversar con gente, con amigos, y que se me fueran ocurriendo ideas. También me levantaba muy temprano, leía dos o tres diarios y escuchaba la radio.*

Además, antes de ser dibujante profesional, trabajé varios años en Tribunales en un juzgado penal. Esa experiencia me sirvió mucho para el humor. Allí me topé con todo tipo de gente y de lenguajes, todos elementos que le sirven mucho a un humorista.

Por lo general me llevaba muy poco tiempo un chiste. La idea se me ocurría enseguida y tardaba unos diez minutos en hacer el dibujo.

En la época que dibujaba para "Clarín" y otros medios, leía dos o tres diarios a la mañana y tomaba notas. Luego a la tarde tenía varias reuniones con periodistas. Luego hacía varios bocetos, de los cuales me elegían al menos dos para publicar al día siguiente.

Siempre que estoy por hacer un chiste, pienso en la actualidad y en qué personaje le causaría gracia al lector del diario o la revista ese día.

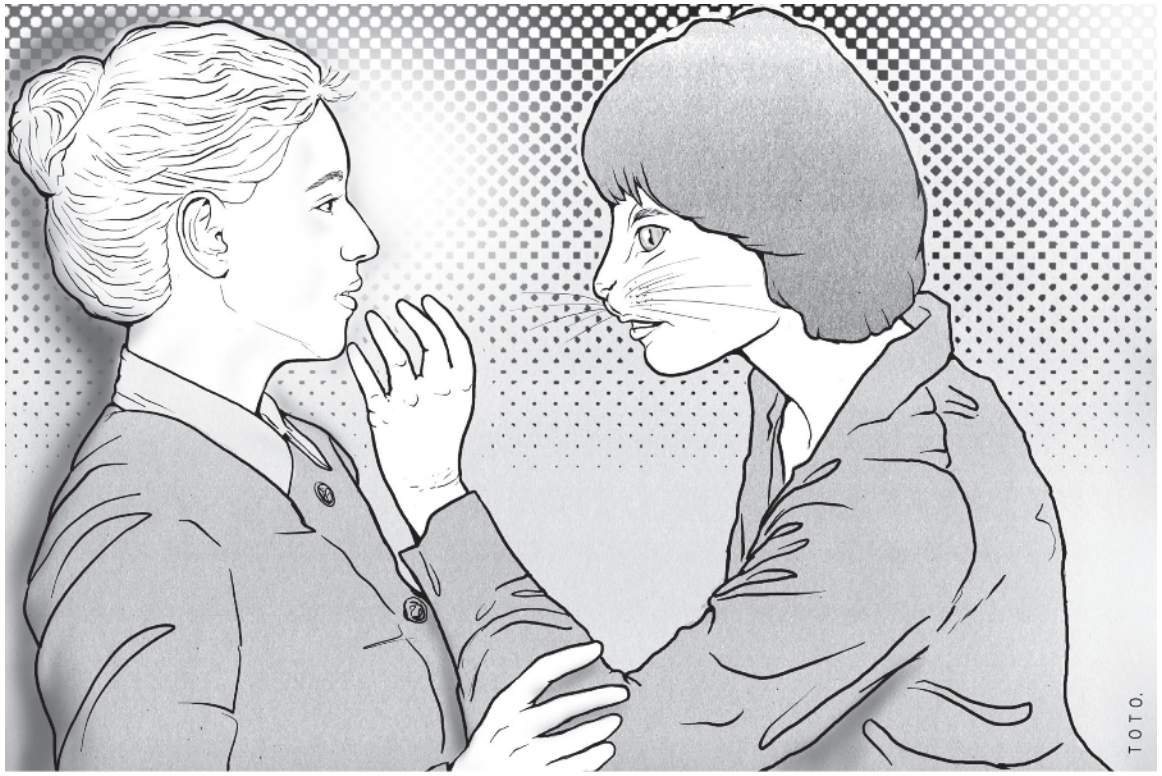
L: ¿Le quedó algún sueño o proyecto por cumplir?

LN: *Creo que cumplí todo lo que me propuse y siempre tuve una actitud positiva ante la vida. Me divertí, viajé e hice muy buenos amigos.*
Fui dibujante, periodista humorístico, desarrollé un humor absurdo y surrealista que a mucha gente siempre le hizo gracia; me desempeñé con éxito en muchos medios gráficos en los terrenos del humor político, social, económico y hasta culinario; como me gusta mucho la música, junto con Santos Lipesker formamos un delirante grupo musical e hice la letra de varias canciones; fui nombrado ciudadano ilustre por la Ciudad de Buenos Aires; y hasta hay una estatua de "Tía Vicenta" en Puerto Madero. ¿Qué más podría pedir?

L: ¿Cómo le gustaría ser recordado en 100 años?

LN: *Como ya soy ciudadano ilustre, me gustaría ser recordado como Patrimonio de la Humanidad, ¿viste?*
----

landrú!



SUTILES PECADOS

Por Alejandra Dorrego

Era algo un poco siniestro
ese placer que me provocaba ella
que era nueva

ese algo, entre sensual y carnal
que me impedía dormir
que me humedecía

ella, con su rubia mirada y sus labios cabellos
esa figura delicada en la oficina
y el sonidito de sus tacos en la alfombra

cuánto placer, cuánto deseo se pierde
al beber el café de una mañana eterna
pero ella me saca de mis oscuras cavilaciones

no pienso esperar mucho
ya no para invitarla a comer o bailar
la atacaré desprevenida en la oscuridad

ya pasó mucho desde que perdí la inocencia
ahora si quiero algo, lo consigo
me gusta y tal vez no yo a ella

pero qué importa
el amor entre mujeres es más puro
que el de todos los heterosexuales del mundo

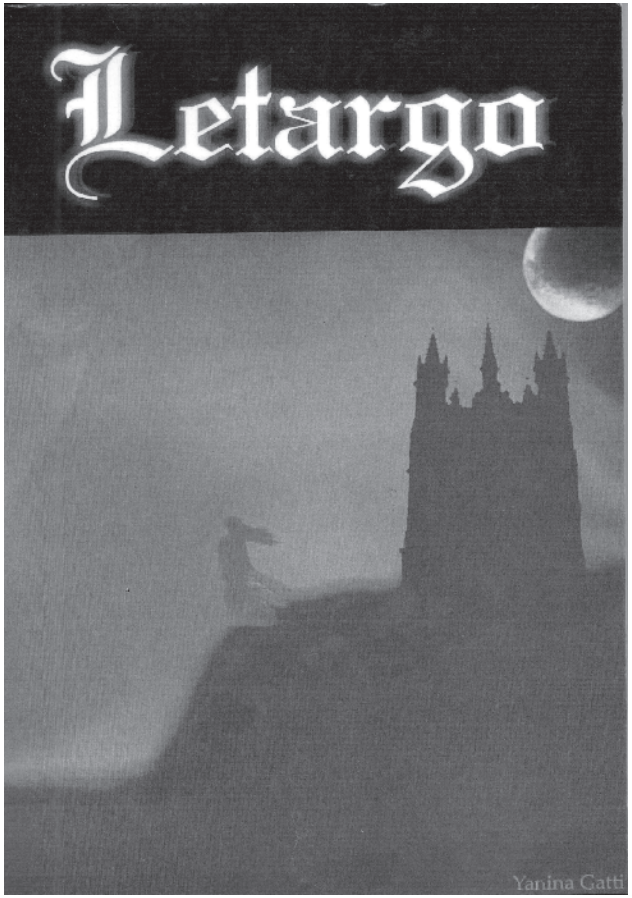
OSCURAS TINTAS
DEL SUR

– Por Pablo Stanisci –

La reseña que a continuación les presentamos es la primera de muchas que dedicaremos a la producción local literaria de género oscuro. Nadie duda de la importancia de los clásicos que nos llegan del exterior, en especial desde países donde esta clase de escritura es más reconocida. Pero en Argentina se escribe mucho y de una calidad excelente. Por género oscuro entendemos todos aquellos textos (poesía, cuentos o novelas) cuya sensibilidad nos embarquen en los lúgubres pasajes del horror, lo gótico, etc. A la mayoría de ellos no los encontrarán en las estanterías de las grandes cadenas de librerías, pero quien busca encuentra.

En esta oportunidad nos adentraremos en una novela corta, cuya aparición debe ser reciente, cerca de cuatro o cinco años, y esta incógnita no se debe a otra cosa a que no figura su año de edición. Ni la editorial, ni la gráfica que la imprimió, ni el ISBN, ni páginas numeradas. De hecho, el nombre de la autora, Yanina Gatti, solo puede leerse en la portada del libro, tan simple como directa y profunda, en grises y negros. Y destaco estas características porque *Letargo* es un libro que se disfruta en todo su conjunto, en lo frío de su presentación y en lo profundo de su contenido.

La historia, en primera persona, nos relata la vida de una joven, que por distintas vicisitudes de la vida, transcurre su existencia en la más profunda soledad y depresión. El cambio se producirá cuando "él" aparezca en su vida y despierte la sed más intensa que alguien pueda experimentar, la que solo puede saciarse con la esencia vital de los hombres. Aunque novelas sobre vampiros psíquicos no faltan, el relato de Gatti lo sumerge al lector en una oscura agonía que bruscamente se traduce en la más pura exaltación. El relato, lejos de ser forzado o predecible, describe y analiza las sensaciones que el cazador experimenta, y su nuevo lugar en el mundo que la rodea. El delicado erotismo que cubre muchos de sus pasajes, elevan a otro nivel los momentos más íntimos con el que la protagonista sacia su frenética sed, trayéndonos a la memoria a la exquisita *Carmilla* de Joseph Sheridan Le Fanú.



A grandes rasgos podremos dividir a la novela en dos secciones: una urbana y una tradicional. En la primera, las lúgubres calles, los bares perdidos y las oscuras esquinas, son los protagonistas en una historia que construye su trama lentamente, pero donde se vive la progresiva transformación interna de la protagonista. La variedad de personajes cuasi anónimos que pueblan el relato, cada uno con su personalidad, nutren los ambientes muy bien elaborados. La segunda sección, que decidimos denominar como tradicional, nos ubica en un castillo/palacio, el cual no necesariamente debemos ubicar en el Viejo Continente, ya que solo basta con conocer las muchas edificaciones como esas que podemos encontrar en Buenos Aires. Allí la historia se despliega en su totalidad, ahondando en el imbricado pasado y presente familiar de la protagonista, con las pinceladas necesarias de misterio, de habitaciones secretas y círculos mágicos.

Sin querer develar más del contenido de esta excelente novela corta, pero de exquisita presentación, solo nos resta invitarlos a que se apropien de ella, y viajen entre los más profundos, etéreos y oscuros pasajes de esta impecable historia.

AUTOCONVENCIMIENTO

Por Boris Le Flaneur

¿Fueron tus ojos los que sentí que me seguían?
¿O es el tiempo, corredor inalcanzable?
¿Y si me doy vuelta y te enfrento?
¿Y si soy yo el tiempo?
Sí. Soy yo el tiempo. Soy mis átomos y soy mi planeta.
Mi cárcel es el cielo.
Mi cielo, el agua que me sostiene.
Punto que es el final. Punto que es universo.
Alguien escribió una oración, un niño, y al mismo tiempo, en otro lugar, un sabio. Ambos sentencian sus escritos con un punto y ese punto es el universo.
¿Tinta?
¿Sangre?
¿Lágrimas?
El sueño es el silencio del día, es una sinfonía bajo el agua. El sueño es la antiverdad.
El agua se retuerce en mis manos y ahora es el barro que me purifica.
Agua y tierra y yo en el medio.
Médium de los dos elementos.
Fui lo que soy, es decir, lo que sos, espejo vanidoso hecho de atardeceres, musgo que crece en ese recuerdo que se acoda en la barra abandonada por sus cofrades de un bar olvidado donde los dioses solían beber hidromiel.
Rictus tenue, cargado de anhelos. Mis gestos faciales intentan olvidar y llegar al punto mínimo de cultura para no saber nada de nada así pierdo la noción de que vivo y me derroto a mí mismo.

HEXMOOR

Por Hernán Ostuni

De todos los mundos creados por Eduardo Mazzitelli y Quique Alcatena, "Hexmoor" tal vez sea el resumen del universo mismo.

Old Albion es un lugar de ninguna parte, un resumen del tiempo y del espacio, el mundo del mundo. Los Hexmoor son la hermandad de los que terminan encausando las cuestiones mundanas a pesar de la constante requisitoria de Los Invisibles, esos seres que en definitiva –como escribas intertemporales– escriben los destinos y los designios de la humanidad toda.

La visión steampunk tal vez sea una excusa para narrar una aventura que en definitiva esconde una verdad que nos es velada. Una que no tenemos derecho a conocer pero que siempre fue así.

Pero ahí están ellos, los autores, para mostrarnos desde una rendija, desde el ojo de la cerradura quién maneja los hilos de la vida y de la muerte, no solo en la tierra, sino también en el cielo.

El viaje interestelar exhibe sus verdades, las miserias y los esfuerzos de nuestro universo en pos de mantener un delicado equilibrio, que pocas veces tiene que ver con lo racional. ¿Se necesitará de la insanía universal para creer que en la tierra se maneja la cordura?

Ya nos lo vaticinó Jules Verne, lo visualizó George Méliès en sus encantados cortos, lo graficó primero Mac Cay en "Little Nemo" y su primigenio viaje lunar, y Saint-Exupéry lo describió casi perfectamente en el "Principito".

Evidentemente la verdades son universales y la física es una constante (¿relativa?) que se repite aquí y en el espacio sideral.

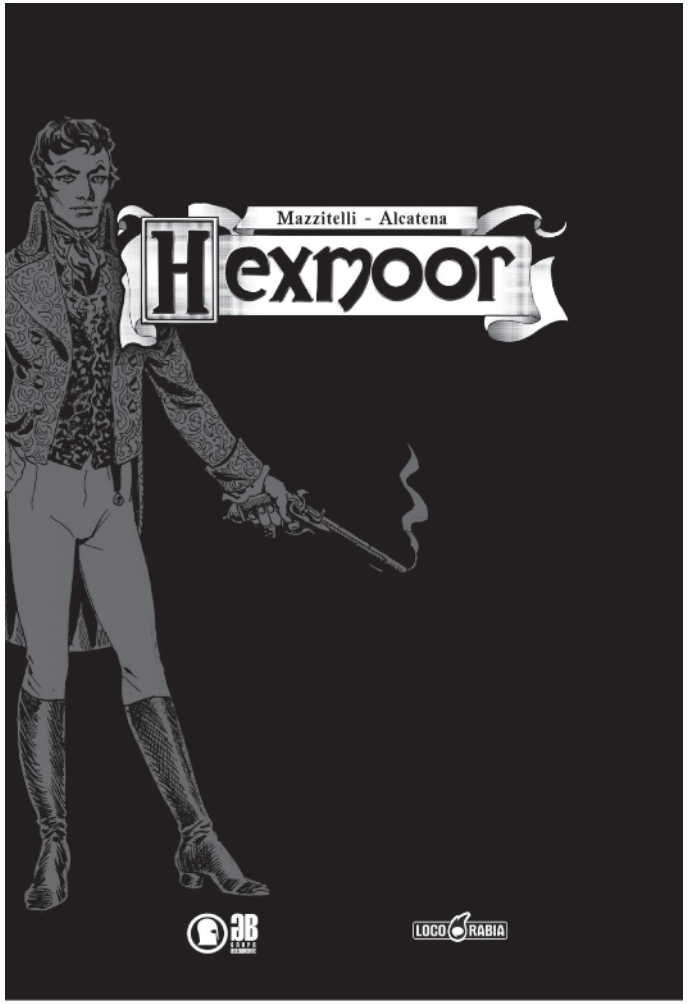
¿Qué decir del dibujo que acompaña esta narración de "Hexmoor" como manifiesto gráfico, cual papiro que estampa las verdades descriptas en dibujos para hacerlos inteligentes y comprensibles a los ojos profanos?

Alcatena desgrana todo su poder. Dispara con munición pesada al intelecto del lector, lo apasiona, lo atrapa, lo esconde para que observe. Nos muestra toda su sabiduría y su vasta cultura, la insinúa. Debemos ser nosotros quiénes podamos descifrar los mensajes ocultos, las verdades míticas, los símbolos universales, mágicos y paganos.

El artista nos muestra sus dioses, sus mitologías (o las nuestras); amaga a contarnos una historia que habrá que desgranar detrás de esas palabras y de esos primeros planos. Demonios, dioses de todas partes se mezclan en una delicada mixtura que amalgama las intenciones de Mazzitelli para fundirlas en una idea, en un relato, dibujo y escritura al mismo tiempo.

¿Se habrá inspirado en estos papiros magistralmente ilustrados Sax Romers, para su maléfico Fumanchú? ¿O el mismísimo Houdini habrá sido parte de esta cofradía y así enseñarle los artilugios de la ilusión para ayudar a escapar a nuestro héroe en el momento justo? Tal vez de esta forma Robert Houdin, el padre de la magia moderna, dotó de vida a ese muñeco de madera tan pretencioso (¿será un autómata?). O quizás Collodi fue quién le contó el secreto de cómo Gepetto lo logró.

Alguien dijo que "Hexmoor" era una ucronía. Pero es más, es principio y fin, alfa y omega. Así como el símbolo de la salamanca universal que se muerde la cola y no se sabe si empieza o termina; así es Hexmoor. En las palabras de los hombres: una obra de arte.



LEANDRO BARTOLETTI

VIAJE A LO PROFUNDO DE SILO

Entrevista
Diego Arandojo

Fotografías
Leandro Bartoletti

El 16 de septiembre de 2010, en su residencia de Chacras de Coria, falleció Mario Luis Rodríguez, conocido internacionalmente como "Silo".

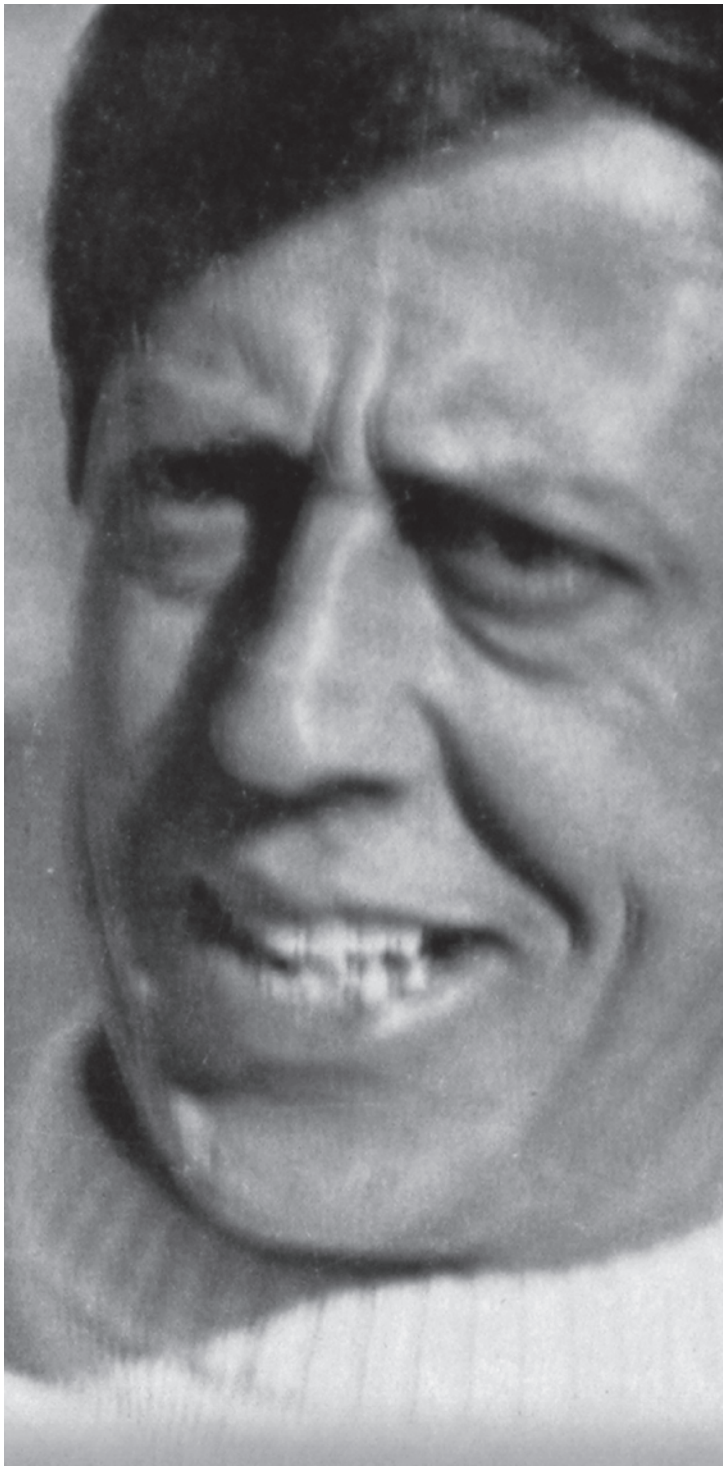
Su gesta por la paz, surgida en mayo de 1969, no conoció fronteras. Su nombre se convirtió, con el paso del tiempo, en un signo que iluminaba un mundo sumido en conflictos y egoísmos. Sus palabras tejieron un portal humanista, por donde nuestra especie podía asomarse y comprender que un mundo mejor era posible.

Con el reciente estreno del largometraje documental "Silo", decidimos entrevistar a su realizador, Leandro Bartoletti.

L: ¿Quién fue Silo?

B: *"Silo" es el seudónimo del escritor y pensador mendocino Mario Luis Rodríguez Cobos (1938–2010), fundador del Movimiento Humanista.*

Se trata de un personaje fascinante, porque no encaja con el estereotipo del pensador que está todo el día sentado en un escritorio o moviéndose en ámbitos académicos. Silo es un hombre de acción, que en los años 60 empezó a formar grupos de estudio proponiendo una transformación social y personal simultánea, luego se construyó una casita de piedras en el medio de la montaña y se dedicó a meditar. En 1969, realiza una arenga multitudinaria a los pies del Aconcagua y empezó a ser muy perseguido. Apareció en un contexto muy adverso y tuvo enemigos muy concretos: la dictadura de Onganía, los sectores más conservadores de la Iglesia Católica y los medios de comunicación. Para el poder establecido resultaba peligroso, se dedicaron a censurar sus libros y a prohibir sus apariciones públicas, al mismo tiempo que montaron una campaña difamatoria acusándolo de ser el líder de una secta. Todo esto no desalentó a Silo, que se dedicó a recorrer el mundo, haciendo actos masivos en Europa y en la India, manteniendo reuniones con Gorbachov en Rusia, organizando una Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia, y formando un movimiento internacional con partidos políticos, comunidades sociales y grupos espirituales.



En resumen, en esta película nos propusimos contar la vida y obra de un pensador desconocido para la mayoría de los argentinos, muy perseguido y cuestionado.

L: ¿Cómo nació la idea de hacer un documental sobre él?

B: *En el año 2008 estaba viajando en el tren Roca y vi un sticker anunciando una reunión del Movimiento Humanista. Me acerqué con mucha curiosidad y bastante desconfianza. En esa primera reunión, pude ver un video de 20 minutos sobre la historia de Silo y mi primera reacción fue: ¿cómo puede ser que nunca escuché hablar de este hombre? Uno cree que tiene muchos conocimientos sobre la historia y la cultura argentina, y de repente te encontrás con un pensador que tiene una dimensión internacional y acá, en nuestro país, pasó casi desapercibido.*

En el 2012 empezó a tomar forma la idea de hacer un documental sobre su vida y obra. En lo personal, estuve durante años desarrollando proyectos de largometrajes que no pudieron concretarse por falta de recursos y me sentía bastante frustrado. La idea de hacer una película sobre un pensador que dijo que su doctrina no era para los triunfadores sino para los que llevan el fracaso en su corazón, resultó muy gratificante, porque así me sentía yo en el momento en el que iniciamos la preproducción.

Actualmente se están haciendo muchos documentales interesantes y originales, pero Silo seguía siendo un personaje desaprovechado por nuestra filmografía. Me pareció una buena ocasión para hacer el intento y aportar una película sobre Silo. Y creo que el contexto actual es el más apropiado. Hay mucho público que asiste a los cines para ver documentales, algo que antes no pasaba. Y confío en que van a encontrarse con una película intensa y dinámica sobre un personaje fascinante.

L: ¿Enfrentaron algún obstáculo o problema durante la realización del film?

B: *El mismo obstáculo que tienen que afrontar todas las*

películas independientes: la falta de presupuesto y la escasez de recursos.

Hicimos una co-producción entre dos productoras (300Films y Asoprodigital) y pudimos contar con un equipo técnico compacto pero muy entusiasta. Gracias a una campaña de aportes realizada con el Movimiento Humanista pudimos reunir los recursos económicos para realizar las filmaciones en Buenos Aires y en Mendoza.

Después, el proyecto fue aprobado por el INCAA y eso nos permitió tener la financiación necesaria para llevar a cabo una postproducción profesional, sin escatimar en gastos.

A nivel estético y cinematográfico, la película nos planteaba un problema muy serio: ¿cómo hacer para contar la vida y obra de Silo en escasos 90 minutos? Sería todo muy fácil si se tratara de una película monotemática; el inconveniente es que Silo abarcó muchos temas, y todo lo hizo en simultáneo. No tuvo una etapa espiritual y otra etapa política, sino que hacía todo a la vez. La "simultaneidad" no era sólo un concepto.

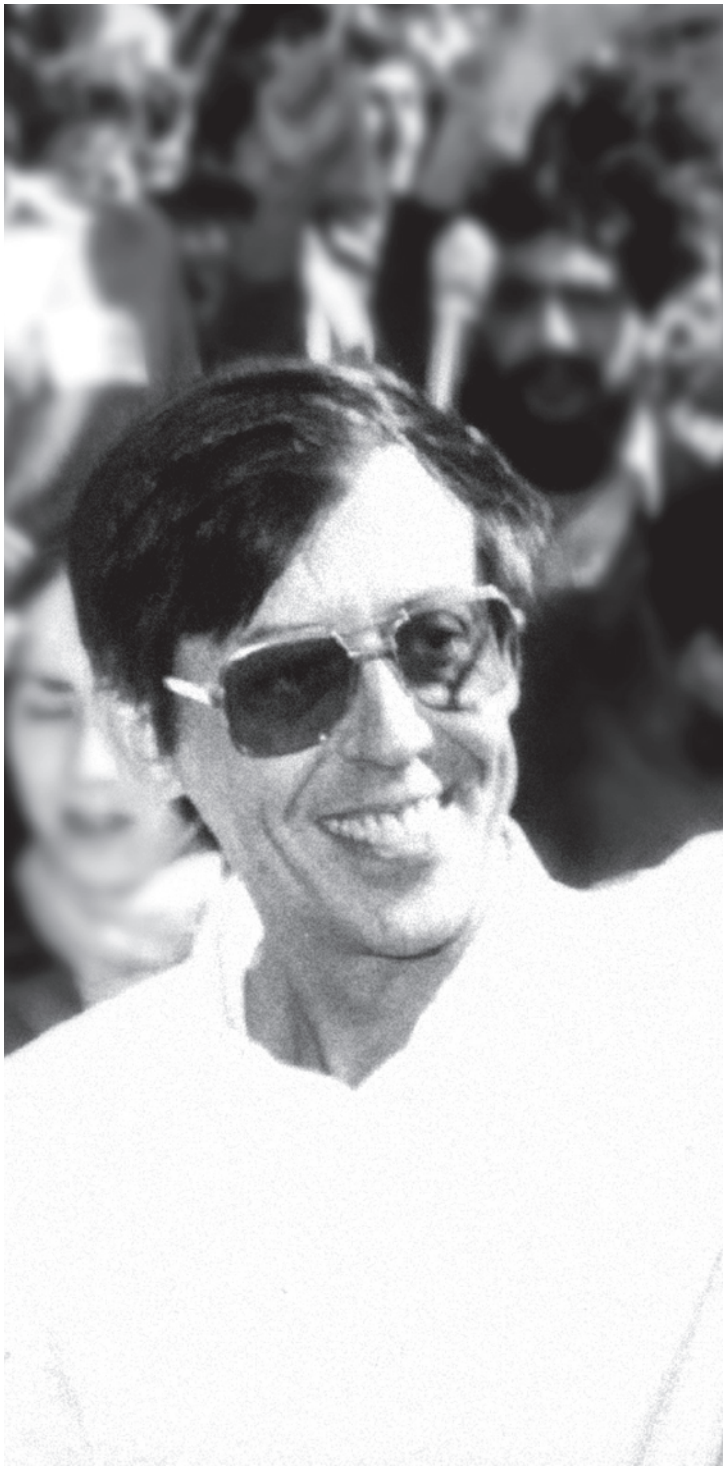
El mayor desafío se presentó en la postproducción. Además, contábamos con 200 horas de material de archivo del propio Silo contando su historia y fue muy difícil encontrarle un sentido a todo ese material.

En resumen, se trata de un documental bastante clásico y tradicional, donde intercalamos entrevistas actuales y material de archivo.

Argumentalmente, esta película nos brindó la posibilidad de contar una historia intensa, con un personaje polémico y desconocido, y pudimos hablar de muchos temas que me interesan.

L: ¿Desde qué perspectiva abordaron al personaje?

B: *Soy siloista, pero siempre tuve en claro que no quería hacer una película-de-propaganda. No pretendo convencer a nadie. Mi intención es interesar y conmover a*



todo el público que no sabe nada sobre Silo. En ese sentido, nos pareció importante incluir material de archivo con declaraciones de los detractores, para entender el contexto de la época y entender por qué se decía todo lo que se decía.

Se habla muy poco de Silo. Y cuando se habla de tema, seguimos debatiendo en torno a si es una secta o no es una secta. Creo que ya es hora de ponerle un cierre a todo eso y empezar a hablar de sus ideas y propuestas. Para algunos serán muy interesantes, para otros serán unan gran estupidez. Eso es lo de menos, para mí lo más importante es romper el umbral y que la mayor cantidad de personas puedan descubrir a este pensador desconocido, perseguido y fascinante, cuya obra tiene un alcance que aún hoy no alcanzamos a sospechar.

L: ¿Cuál creés que fue el mayor aporte de Silo?

B: *Silo nos ha dejado una obra muy vasta y muy diversa, donde se ocupó de temas espirituales, políticos, psicológicos y sociales. Lo más interesante es que todos los temas están relacionados. Quizás uno de sus planteos más interesantes está relacionado con la idea de una transformación simultánea. Hay muchos movimientos y corrientes que proponen una revolución externa, todo hacia afuera, pero seguimos cargando con nuestras contradicciones y eso repercute negativamente con todo lo que nos propongamos hacer en el exterior. Y otros movimientos o corrientes proponen una transformación interna, mucha meditación, mucho trabajo personal, pero después salís a la calle y sentís una total indiferencia ante las injusticias que nos rodean. Para Silo, la transformación era social y personal. Y simultánea.*

Muchos de sus planteos estaban adelantados para su época. A principios de los 90, proponía una Democracia Real y Directa, totalmente contraria a la Democracia Formal en la que vivimos hoy. Ese concepto fue incorporado por los Indignados en Europa y por muchos grupos sociales.

A nivel espiritual, hay mucha gente joven y no tan joven que se está sumando a El Mensaje. Es evidente que las

personas están en una búsqueda. Están buscando algo. No sé si será por el famoso cambio de Era que nos prometieron, pero la realidad es que muchos estamos sintiendo que este mundo, así como está, no da para más, es necesario encontrar nuevas herramientas, nuevos caminos, nuevas posibilidades. Estamos ingresando a un nuevo mundo, se está abriendo otra frontera mental. Y el Siloísmo brinda una posibilidad, un camino.

L: ¿Qué aspectos se critican más de Silo?

B: *Desde sus inicios, en los años 60, los medios de comunicación lo acusaron de ser un falso mesías. Las razones son obvias: la primera aparición pública de Silo se produjo en 1969, con un discurso ante 300 seguidores a los pies del Aconcagua. Era muy fácil hacer esa identificación con el famoso sermón de la montaña de Cristo. Pero cuando nos ponemos a investigar, descubrimos que Silo había solicitado permisos para realizar ese mismo discurso en un ámbito más convencional (plazas, escuelas, universidades) y todas las autorizaciones fueron denegadas. Silo no fue a la montaña para imitar a Cristo; tuvo que ir a la montaña porque lo habían expulsado de las ciudades. Hoy, visto a la distancia, esa aparición pública adquiere un tono épico, pero en aquella época fue malinterpretado. También tengamos en cuenta que la prensa no se tomó el trabajo de investigar un poco las ideas de Silo, prefirieron el camino más corto: este hombre es un gurú loco.*

También hay que destacar que desde sus orígenes, los siloistas realizaban retiros de autoconocimiento con prácticas que resultaban escandalosas para la sociedad conservadora de la época.

Todo lo nuevo y original genera una respuesta muy prejuiciosa del poder establecido, y el Siloismo no es una excepción.

Ya en los 90, se multiplicaron las páginas web y los blogs denunciando el carácter mesiánico de Silo y el fanatismo de sus seguidores.

Toda esta campaña difamatoria ha servido, como

decíamos antes, para hablar siempre de la secta y de la polémica. Y el tema más importante, las ideas y propuestas de Silo, han quedado en un segundo plano. Esperamos con esta película poder ponerle un cierre a todo esto y empezar a hablar más seriamente sobre Silo y discutir sobre su legado.

L: ¿Contaron con el apoyo o aporte de información del Movimiento Humanista?

B: *Para iniciar el rodaje, realizamos una campaña de aportes de Internet, un crowdfunding a nivel mundial. Logramos reunir suficientes aportes de todas partes del mundo (incluyendo Estados Unidos y varios países europeos), lo cual nos dio una idea del carácter internacional que tiene Silo.*

Al terminar el rodaje en Buenos Aires y Mendoza, se nos terminó el presupuesto. Afortunadamente, logramos que el proyecto se aprobara en la Vía 5 del INCAA y eso nos permitió realizar una postproducción intensa, sin escatimar en gastos.

L: ¿Cómo es la recepción del público en relación al documental?

B: *Nuestro principal objetivo era realizar una película para el público que no sabe nada sobre Silo. Desde la fecha del estreno hasta hoy, hemos tenido una muy buena recepción.*

Muchas personas nos han dicho: "no es una propaganda, tiene un ritmo dinámico, no aburre, y te deja con ganas de saber más". Y esa era nuestra intención.

Una de las reacciones más comunes es: "¿cómo puede ser que no sabía nada sobre este hombre?", y eso me resulta interesante porque es la misma reacción que tuve yo hace unos años cuando descubrí a Silo.

Por parte de la crítica profesional, algunas reseñas fueron buenas y la mayoría no tanto. Cuestionan que se trata de un documental básico, tradicional y convencional. Y es cierto, sabíamos que estábamos

haciendo un documental formado por material de archivo y entrevistas. Desde el punto de vista estético, es muy tradicional. Desde el punto de vista meramente argumental, creo que es una buena oportunidad para descubrir una historia a la que muchas personas no han tenido acceso.

L: Hablemos un poco de tu otro proyecto, "La otra magia".

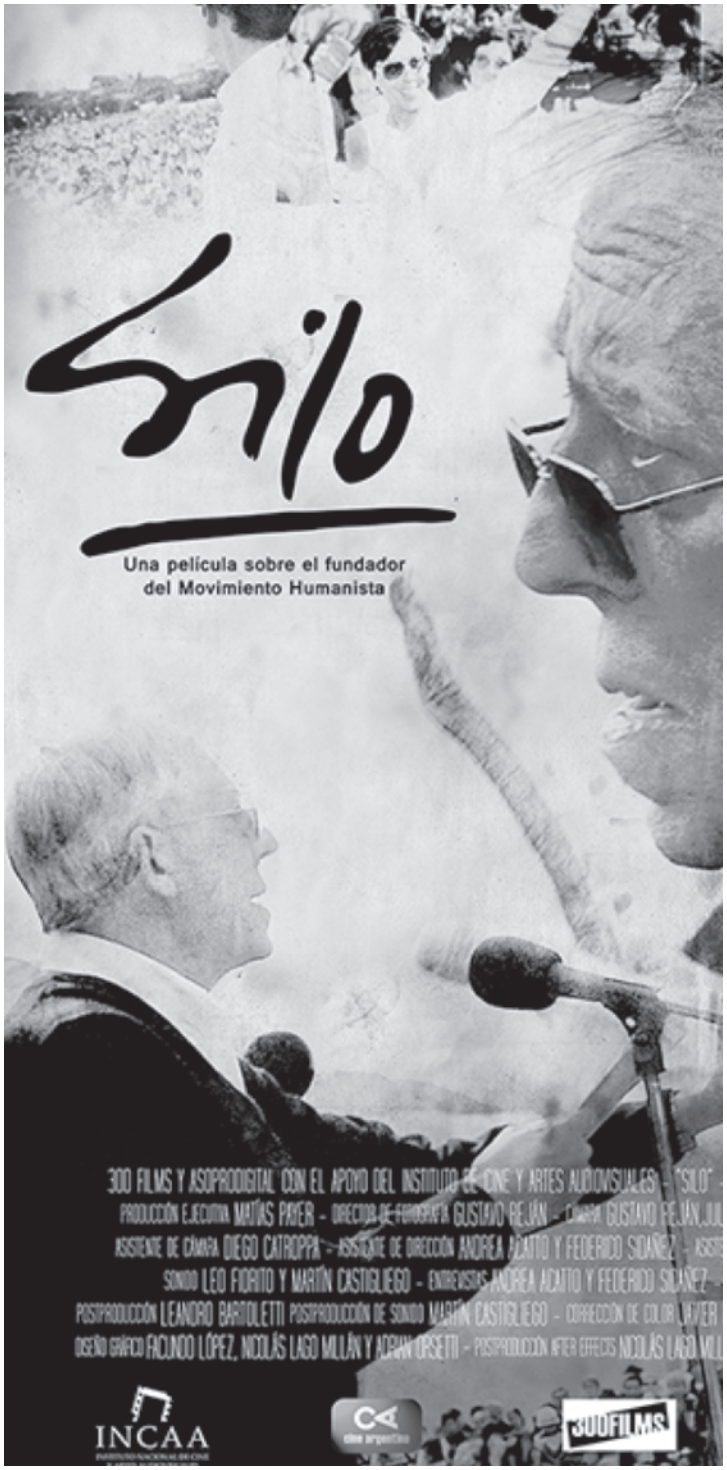
B: *A mediados de 2014, tuve la oportunidad de conocer la Abadía Aurea, un caserón de la Ciudad de Buenos Aires donde se realizan ceremonias esotéricas, talleres de tarot, cursos de magia, etc. Me resulta muy interesante todo lo que está sucediendo en la Abadía Aurea, porque son un grupo de amigos que están muy comprometidos con su Obra. En resumen, es un centro energético que está nucleando a muchas personas que están en una búsqueda. Y eso está muy a tono con el espíritu de la época.*

Realizamos un cortometraje documental de 8 minutos que quedó seleccionado en el 11° Festival Transterritorial de Cine Under. Y también ya lo presentamos al INCAA para poder realizar un documental de 90 minutos. Creo que va a ser una película visceral y sorprendente.

L: ¿Cómo resumirías tu trabajo como realizador en unas pocas palabras?

B: *Ya sé qué es un lugar común, pero no sé muy bien cómo definirme. Si tengo que pensar en "Silo" y los proyectos que están en marcha, como "La otra Magia", puedo decir que tengo un profundo interés para generar puentes y buscar la manera para que muchas personas puedan descubrir nuevos caminos, nuevas alternativas.*

Otros proyectos son, a simple vista, menos ambiciosos, como un proyecto argumental titulado "Capitán Menganno" y que ya está presentado en el INCAA para filmarlo en 2016. Es la historia real de un superhéroe que se dedica a patrullar las calles de Lanús. Si bien es una comedia, muy comercial, también nos brinda la posibilidad de contar la historia de un tipo que se jugó por un estilo de vida, tuvo la decisión de convertirse en



superhéroe para ayudar a los demás, recibió muchas burlas y humillaciones, y aun así se mantiene firme en su camino.

En resumen, estamos buscando un cine con ideas y motivador, pero que al mismo tiempo sea dinámico y accesible para todo el público. Veremos qué pasa.

---

http://silolapelicula.blogspot.com.ar/

LA GALERÍA DEL MISTERIO

HARLOCK

– Objetos malditos –

La Caja dybbuk

El dybbuk es un demonio originario de la teología judía. Se trata de un alma involucionada que, tras morir, no ha podido continuar con el ciclo natural de encarnaciones y vaga por el mundo.

En consecuencia este espíritu atormentado busca un cuerpo que poseer y de esta manera intentar satisfacer todo aquello que le gustaba cuando estaba vivo. Es un espíritu primitivo y nunca, jamás, tiene buenas intenciones.

El dybbuk ha sufrido el Karet (separación del alma de la gracia de Dios a causa de sus pecados) y puede variar en intensidad, ya que si el alma maligna perteneció a un asesino será mucho más intenso en su maldad que alguien que haya tomado una mala senda, por ejemplo, del robo o la drogadicción. La posesión por parte de un dybbuk, se efectúa sobre todo en personas que tengan cierta debilidad entre la mente y el espíritu, que estén atravesando alguna situación traumática particular. En general parecen ser las mujeres su blanco preferido.

Distintas formas se han descripto para exorcizarlo. Entre ellas interrogarlo hasta conocer el nombre del demonio, tocar el cuerno ceremonial de un carnero de manera particular y colocar una vela dentro de un frasco.

La Caja Maldita

En 2001, en la ciudad de Protland (Oregon) Kevin Mannis, un restaurador de muebles y anticuario, compró en una subasta una extraña caja que había pertenecido a un sobreviviente del holocausto.

Su nieta le explicó al restaurador que la caja había permanecido guardada en la sala de costura de su abuela y que nunca había sido abierta, porque en ella habitaba un dybbuk. El comprador hizo caso omiso de la advertencia y finalmente abrió la caja. Dentro de ella había dos peniques de 1920, un mechón de pelo castaño y otro rubio, además de una pequeña figura grabada con la palabra hebrea "Shalom".
Esa misma noche, Mannis fue informado que desconocidos habían entrado en su tienda, destruyéndolo todo. Sin embargo la empleada del restaurador explicó que no fue así, sino que inesperadamente las bombitas eléctricas y los tubos fluorescentes comenzaron a estallar sin explicación y que desde el sótano emanaba un desagradable olor a azufre.

A pesar de este incidente, Mannis restauró la caja para regalársela a su madre, Ida, en su cumpleaños. La mujer a horas de recibir el obsequio maldito sufrió un accidente cerebral que la dejó sin habla. La caja pasó a su hermana y hermano respectivamente. Este último se la devolvió a Mannis luego de vivir situaciones paranormales.

El restaurador decidió ponerla en venta en su tienda. Al poco tiempo fue adquirida por un matrimonio que horas más tarde la devolvió aduciendo que el objeto estaba maldito.

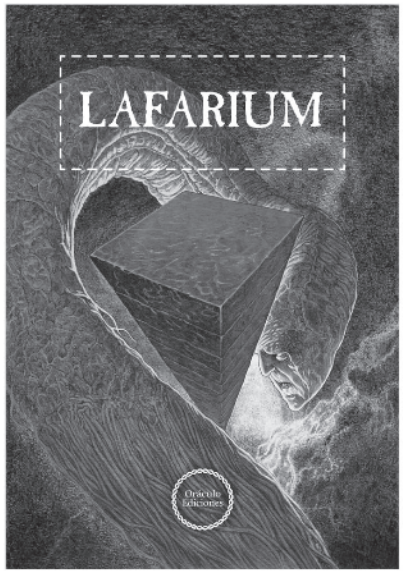
Por último, Mannis decidió publicar el objeto en Ebay y venderlo al mejor postor. Fue adquirido por Iosif Neitzke, quien detalló que la caja causó diversos fenómenos de luces e incendios en su hogar, además de provocarle la caída del pelo. Todo esto lo volcó en un blog donde detalló día a día los distintos fenómenos que provocaba la caja (aún hoy se puede consultar). Harto y agotado, se deshizo de ella.

Seguidamente fue adquirida por Jason Haxton, último dueño conocido, quien trabajando en un museo la adquirió para estudiarla. A pesar de escepticismo inicial fue alcanzado por la maldición. Vencido, decidió darle el objeto maldito a unos rabinos quienes la enterraron, exorcismo mediante, en un lugar secreto.

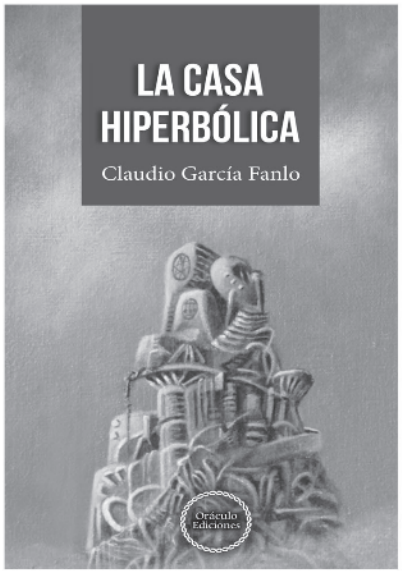
Entre los fenómenos que se han descrito se encuentran: fuerte olor a amoníaco surgiendo desde el interior, problemas relacionados con la electricidad y el fuego, desasosiego y pesadillas en las que aparece una anciana junto a la caja.

¿Objeto real o folklore? ¿Se animaría usted a tener esta caja en su hogar?

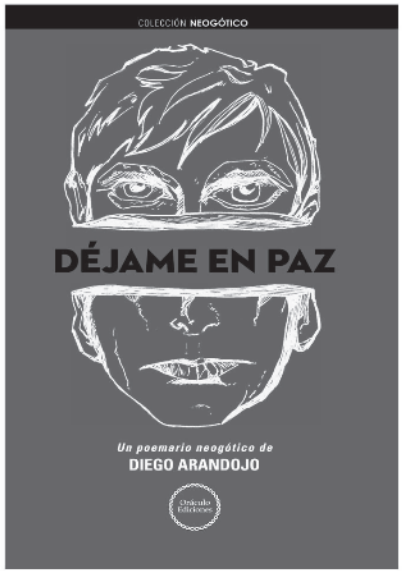
nuestras recientes ediciones



Antología (varios autores)



Nouvelle Sci Fi



Poesía

Ensayo

http://oraculoediciones.tumblr.com/

¡El libro más revelador de la saga de Oz!

Aventuras del Leñador de Hojalata en busca de su viejo amor y de su propia identidad. Un libro ambiguo, profundamente infantil y sombríamente adulto. Ilustrado por John R. Neill. Inédito en castellano hasta hoy,

ADQUIÉRALO EN:

-Librería Entelequia (Uruguay 341, 011 4372-7282, Centro)

- Librería Rayo Rojo (Av. Santa Fe 1670 - Local 21/23, Centro)

-Librería Prometeo Libros, Avenida Corrientes 1916, Centro)

-Mercado Libre

Más info: https://www.facebook.com/ediciones.ignotas

Ediciones Ignotas

NOVEDAD!!!

TRILOGÍA DEL CUCHILLO

fan

fan

PREVENTA EXCLUSIVA

La genial trilogía de novelas "weird gaucho" de Mariano Buscaglia en preventa exclusiva:

Cada ejemplar: $ 120.- ¡Y llevate los tres ejemplares por sólo $ 300!

NO HACEMOS ENVÍOS, se retira por CABA, zona Av. Callao y Av. Corrientes.

consultas y pedidos únicamente a
fanediciones@gmail.com

FALSOS PROVERBIOS HERMÉTICOS

Los débiles de mente

/
Son buenos consejeros

Director:
Diego Arandojo
Ilustraciones:
(Portada) Jok
(Superhéroes / Autoconvencimiento) Jok
(La rabia contenida / Sutiles pecados) El Toto
Colaboradores:
Luis García Fanlo
Lucía Grispini
Hernán Ostuni
Boris Le Flaneur
Alejandra Dorrego
Pablo Stanisci
Harlock
Agradecimientos:
Fundación Landrú
Landrú
Jok
Leandro Bartoletti
Ediciones Ignotas

LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2015
www.lafarium.com.ar